

3.un 4. Temats „Vērtēšanas piemēru veidošanas pamatnosacījumi”

Prasmju vērtēšanas piemērs

„Vērtēšanas saturs, parametri un kritēriji”

Saturs	Kritēriji	P
Teciņus solis	S.st.- ķermeņa svars uz pus pēdām, 6.kāju pozīcija, soli sāk ar labo kāju, mugura taisna, skats uz priekšu, rokas uz gurniem. Vienmērīgs skrējiens uz pus pēdām, viegli šūpojoties ceļos, visi soļi vienāda garuma, atsperīgi un enerģiski. Precīzi izpilda mūzikā.	3
	S.st.- ķermeņa svars uz pus pēdām, 6.kāju pozīcija, soli sāk ar labo kāju, mugura taisna, skats uz priekšu, rokas uz gurniem. Vienmērīgs skrējiens uz pus pēdām, viegli šūpojoties ceļos, visi soļi vienāda garuma, atsperīgi un enerģiski. Nav precīzs izpildījums mūzikā.	2
	S.st.- ķermeņa svars uz pilnām pēdām, 6.kāju pozīcija, soli nesāk ar labo kāju, mugura taisna, skats uz priekšu, rokas uz gurniem. Nevienmērīgs skrējiens uz pilnām pēdām, nav šūpošanās ceļos, soļi nav vienāda garuma, nav atsperīgi un enerģiski. Nav precīzs izpildījums mūzikā.	1
Palēciena solis	S.st.- ķermeņa svars uz pus pēdām, 6. kāju pozīcija, soli sāk ar labo kāju, mugura taisna, skats uz priekšu, rokas uz gurniem. Palēcienā – paceltā kāja atrodas pret otras kājas apakšstilba vidu, pirkstgals nostiepts, solis viegls un atsperīgs. Precīzi izpilda mūzikā.	3
	S.st.- ķermeņa svars uz pus pēdām, 6. kāju pozīcija, soli sāk ar labo kāju, mugura taisna, skats uz priekšu, rokas uz gurniem. Palēcienā – paceltā kāja atrodas pret otras kājas apakšstilba vidu, pirkstgals nostiepts, solis viegls un atsperīgs. Nav precīzs izpildījums mūzikā.	2
	S.st.- ķermeņa svars uz pilnām pēdām, 6. kāju pozīcija, soli nesāk ar labo kāju, mugura taisna, skats uz priekšu, rokas uz gurniem. Palēcienā – paceltā kāja pret otru kāju atrodas zemāk par apakšstilbu, pirkstgals nav nostiepts, solis nav viegls un atsperīgs. Nav precīzs izpildījums mūzikā.	1

„Vērtēšanas saturs, parametri un kritēriji” turpinājums

Galopa solis	S.st.- ķermeņa svars uz pus pēdām, 6. kāju pozīcija, mugura taisna, galva pagriezta kustības virzienā, skats pāri plecam, rokas uz gurniem. Palēcienā – kājas kopā, viegls palēciens uz abām kājām, ar ķermeni precīza kustība uz sāniem. Precīzi izpilda mūzikā.	3
	S.st.- ķermeņa svars uz pus pēdām, 6. kāju pozīcija, mugura taisna, galva pagriezta kustības virzienā, skats pāri plecam, rokas uz gurniem. Palēcienā – kājas kopā, viegls palēciens uz abām kājām, ar ķermeni precīza kustība uz sāniem. Nav precīzs izpildījums mūzikā.	2
	S.st.- ķermeņa svars uz pilnām pēdām, 6. kāju pozīcija, mugura taisna, galva nav pagriezta kustības virzienā, rokas uz gurniem. Palēcienā – kājas nesavieno, nav viegls palēciens uz abām kājām, ķermenis un pēdas sagrieztas kustības virzienā. Nav precīzs izpildījums mūzikā.	1
Polkas solis (Parastā polka)	S.st.- ķermeņa svars uz pus pēdām, 6. kāju pozīcija, soli sāk ar labo kāju, mugura taisna, skats uz priekšu, rokas uz gurniem. Solis sākas ar palēcienu „uztaktī”, palēcienā - paceltā kāja atrodas pret otras kājas apakšstilba vidu, pirkstgals nostiepts, solis viegls un atsperīgs. Precīzi izpilda mūzikā.	3
	S.st.- ķermeņa svars uz pus pēdām, 6. kāju pozīcija, soli sāk ar labo kāju, mugura taisna, skats uz priekšu, rokas uz gurniem. Solis sākas ar palēcienu „uztaktī”, palēcienā - paceltā kāja atrodas pret otras kājas apakšstilba vidu, pirkstgals nostiepts, solis viegls un atsperīgs. Nav precīzs izpilda mūzikā.	2
	S.st.- ķermeņa svars uz pilnām pēdām, 6. kāju pozīcija, soli nesāk ar labo kāju, mugura taisna, skats uz priekšu, rokas uz gurniem. Solis nesākas ar palēcienu „uztaktī”, palēcienā - paceltā kāja neatrodas pret otras kājas apakšstilba vidu, pirkstgals nav nostiepts, solis nav viegls un atsperīgs. Nav precīzs izpildījums mūzikā.	1